



# APOCALIPSIS 4:1-11

## LECCIÓN: ADORACIÓN ANTE EL TRONO—

### INTRODUCCIÓN:

En **los capítulos 1-3**, el mensaje personal del Señor a las iglesias individuales ha terminado. Él les ha dicho quién es Él, les ha señalado sus fracasos, les ha advertido y les ha aconsejado que corrijan sus fracasos. También les ha dado las grandes promesas del cielo si tan solo vencen. Ahora es el momento de que las iglesias vean los eventos futuros que vienen sobre la tierra. Es hora de que las iglesias sepan que Jesucristo regresará a la tierra. Él va a terminar el mundo como es, y establecerá el reino de Dios para siempre en un cielo y una tierra nuevos. **El capítulo 4** comienza una nueva visión: la Visión Dos. En esta visión se ven dos grandes cosas:

1. Se ve el trono de Dios.
2. Se ve a Dios mismo sosteniendo un libro que contiene el destino del mundo en los últimos tiempos.

Sin embargo, el libro está sellado y nadie es digno de abrir y revelar el contenido del libro. Solo uno es digno de abrir el libro: Esa persona es el Cordero de Dios; el Cordero inmolado antes de la fundación de la tierra, Jesucristo mismo.

### LECCIÓN: I. PREDICCIÓN DEL FUTURO APOCALIPSIS 4:1-5

**4:1 Después de esto miré, y he aquí que se abrió una puerta en el cielo; y la primera voz que oí fue como de trompeta que hablaba conmigo, la cual decía: Sube acá, y te mostraré las cosas que han de suceder después.** Juan es el escritor del Libro. Juan ve en esta visión que Cristo mismo ha cambiado su posición porque en los capítulos 1-3 se ve a Cristo entre los candelabros de la tierra. La Biblia está llena de símbolos. **El candelabro es el símbolo del candelabro o de los portadores de luz: Cristo y la iglesia.** **Después de esto— Ahora**, Juan lo ve en el cielo. El capítulo 4 es un versículo de transición de "las cosas que son" a "las cosas que sucederán después de esto". Ahora pasamos a la categoría de cosas futuras; después de los asuntos de la iglesia, ahora los asuntos futuros. Habrá 7 lámparas de fuego encendidas que son los 7 Espíritus de Dios (**4:5b**) introduciendo: una serie de tres sietes: 7 sellos (**5:1**), 7 trompetas (**8:6**) y 7 últimas plagas o copas (**15:1**). Ahora, veamos cinco cosas rápidas que le sucedieron a John.

1. Vio una puerta abierta en el cielo.
2. Escuchó una voz de mando, la misma voz que había escuchado en la primera visión (1:10).
3. Fue llamado a subir aquí al cielo.
4. Inmediatamente estuvo en el espíritu.
5. Vio la vista más asombrosa imaginable.

Hay tres puertas mencionadas en el libro de Apocalipsis.



- 1) **La puerta abierta:** *"Yo conozco tus obras: he aquí, he puesto delante de ti una puerta abierta, y nadie puede cerrarla, porque tienes un poco de fuerza, y has guardado mi palabra, y no has negado mi nombre"* (**Apocalipsis 3:8**).
- 2) **La puerta del corazón humano:** *"He aquí, yo estoy a la puerta y llamo; si alguno oye mi voz y abre la puerta, entraré a él, y cenaré con él, y él conmigo"* (**Apocalipsis 3:20**).
- 3) **La puerta de la revelación:** *"Miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo"* (**Apocalipsis 4:1**).

**4:1b ... se abrió una puerta en el cielo:** Al ver una puerta abierta en el cielo y oír una voz como de trompeta que prometía mostrarle las cosas que debían suceder, Juan parece ser transportado a la sala del trono de Dios. Esto es a través de su visión. Juan no solo ve y mira al cielo, sino que se le ordena que suba aquí, para que pueda ver y comprender las cosas que han de suceder en la tierra en eventos futuros. Dios los ha resuelto. Son de Su divina Voluntad. Recuerde que esta es la visión que se le dio a Juan. A Juan se le están mostrando las cosas por venir.

La voz como una trompeta es un llamado de atención a cada uno de nosotros para que nos acerquemos a las cosas de Dios. Todos deberíamos escuchar Su sonido; ¡Su llamada! En este momento, hay una *"puerta abierta"* para el evangelismo y las misiones; la puerta que Dios abre a las iglesias para dar testimonio del glorioso evangelio de nuestro Señor y Salvador Jesucristo. Es una oportunidad para llevar el Evangelio a nuestros vecinos, comunidades, ciudades, estados, países y al mundo, a la parte más remota de la tierra. También ver una puerta en el cielo es simbólico para acceder a lugares celestiales (**J 1:51**).

**4:2 Y al instante estuve en el espíritu; y he aquí un trono puesto en el cielo, y otro sentado en el trono.** Juan dice: *"Y al instante estuve en el espíritu:"* Juan está teniendo una profunda e intensa experiencia espiritual con Dios, pero su cuerpo permaneció en Patmos; Estaba en un estado de éxtasis con su mente y espíritu. Le parecieron muy reales como si estuviera literalmente allí. Juan ve la vista más asombrosa imaginable: Dios y el trono de Dios. Este fue un evento que sería muy difícil de describir, emocionalmente, físicamente o de otra manera. Sin embargo, a medida que continúa, describe lo que ve y escucha con imágenes vívidas y coloridas.

**4:3 Y el que estaba sentado debía mirar como piedra de jaspes y de sardina; y había un arco iris alrededor del trono, a la vista como una esmeralda.** La descripción de Juan de lo que ve a través de la puerta abierta en el cielo muestra cuán asombrosa es la presencia de Dios:

- 1) <sup>1</sup>A los ojos sorprendidos de Juan hay **un trono en el cielo** con la presencia de Aquel sentado en él. La impresión principal que recibe John son todos los ricos colores que ve.
  - a. La presencia de Aquel en el trono es *"como un jaspes y una piedra de sardina"*. La piedra de jaspes se describe en el capítulo 21 como una piedra preciosa que es transparente como el cristal, lo que parecería indicar que puede ser lo que hoy llamaríamos un diamante. La piedra de la sardina, o sardius, es una piedra familiar como un hermoso



color rubí rojo.

- b. La vista de un arco iris alrededor del trono como una esmeralda enriqueció aún más la combinación de colores.

Según el Antiguo Testamento, estas piedras tenían una relación con las tribus de Israel. Cada tribu de Israel tenía una piedra representativa, y el sumo sacerdote tenía piedras que representaban a cada una de las doce tribus de Israel en su pecho cuando actuaba en su oficio sacerdotal ante el altar. Esto simbolizaba el hecho de que él, como sumo sacerdote, representaba a las doce tribus ante el trono de Dios.

*El jaspe y una piedra de sardina también simbolizan la gloria y el brillo de Dios.*

*El arco iris simbolizaba el pacto de Dios con la tierra.*

*La esmeralda simboliza las glorias de Dios y sus santos.*

## **4:4 Y alrededor del trono había veinticuatro tronos; y sobre los tronos vi a veinticuatro ancianos sentados, vestidos de ropas blancas, y tenían sobre sus cabezas coronas de oro.**

- 2) La atención de Juan se dirige ahora a **veinticuatro tronos en los que están sentados los veinticuatro ancianos**. Existe una discusión considerable sobre su identidad. El hecho de que sean un grupo representativo, sin embargo, parece ser claro por el paralelo del Antiguo Testamento, donde el sacerdocio estaba representado por veinticuatro órdenes de sacerdotes. En realidad, había miles de sacerdotes en el día de ascendencia de Israel bajo David y Salomón, pero no todos podían ministrar al mismo tiempo. En consecuencia, se dividieron en veinticuatro órdenes, cada una de las cuales estaba representada por un sacerdote. Cuando estos sacerdotes se reunían, aunque solo había veinticuatro, representaban a todo el sacerdocio y al mismo tiempo a toda la nación de Israel. De manera similar, los veinticuatro ancianos mencionados en el libro de Apocalipsis pueden ser considerados como un cuerpo representativo.

<sup>2</sup>Otra opción a tener en cuenta es la de que sea simbólico para el número doce, que se usa para representar la religión organizada. Dios ha hecho dos pactos con el hombre: la ley de Moisés y la ley de Cristo. La ley de Moisés fue representada por las doce tribus de Israel, y la ley de Cristo está representada por los doce apóstoles. Si tomamos "12" el número de la religión organizada, y lo duplicamos para los dos pactos, el resultado es "24". Estos veinticuatro ancianos representan a los legisladores del Antiguo Testamento y del Nuevo Testamento.

*Doce es simbólico del gobierno divino;*

*Veinticuatro es un símbolo de los cursos y el orden del sacerdocio.*

Se describe a los ancianos vestidos con ropas blancas que indican pureza o limpieza, y que tienen en la cabeza coronas de oro, lo que indica que los ancianos habían sido recompensados por la victoria lograda.

*Las coronas de oro simbolizan la realeza, reinando en el trono; teniendo autoridad.*

## **4:5 Y del trono salían relámpagos, truenos y voces:**

- 3) Está **la voz de Dios** que es tan dominante que suena como una combinación de muchas voces y hay **relámpagos y truenos**. Esto nos muestra cuán majestuosa y asombrosa es

<sup>2</sup> <http://www.scripturessay.com/article.php?cat=books&id=677&pagenumber=8>  
<https://www.pitwm.net/pitwm-versebyverse.html>





la voz de Dios, no comparada con el programa de TV-The Voice. Esta voz trae consigo relámpagos y truenos; los grandes pronunciamientos de Dios; Su "*Voluntad*" suena desde el trono con la velocidad del rayo con un trueno impresionante. *¡Y Su Voluntad se ha hecho!* Los eventos de la historia tienen lugar como Él lo ha ordenado. Esto es una reminiscencia de la temible presencia de Dios en el Monte Sinaí (Éxodo 19:16-19 y 20:18-19).

*Los relámpagos, las voces, los truenos son simbólicos del juicio de Dios en la tierra.*

**4:5b ...y había siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono, que son los siete Espíritus de Dios.**

4)<sup>3</sup> La atención de Juan también se dirige a **siete lámparas de fuego** que se ven **encendidas antes el trono**. Estos se identifican como los siete Espíritus de Dios mencionados anteriormente en 1:4 y 3:1. Estos se entienden mejor como **una representación del Espíritu Santo de siete maneras** en lugar de siete espíritus individuales, lo que requeriría que se entendieran como siete ángeles. No hay más que un Espíritu Santo. Ordinariamente, el Espíritu Santo es no humanamente visible a menos que se incorpore de alguna manera. Cuando el Espíritu Santo descendió sobre Cristo con motivo de su bautismo, la gente vio descender una paloma. Si no hubiera sido por la paloma, no podrían haber visto al Espíritu Santo. De manera similar, en el día de Pentecostés, la venida del Espíritu no habría sido visible si no hubiera sido por las "*lenguas repartidas como de fuego*" (Hechos 2:3). **Las siete lámparas de fuego, por lo tanto, son el medio por el cual Juan es informado de la presencia del Espíritu Santo**. El número **siete** es característico de la perfección del Espíritu. En la escena celestial se puede concluir sobre la base de los capítulos 4 y 5 que las tres Personas de la Trinidad están en evidencia, cada una en su forma particular de revelación.

## II. ALABANZA DADA A DIOS APOCALIPSIS 4:6-8

**4:6 Y delante del trono había un mar de cristal semejante al cristal;—**

5) Hay un **mar de vidrio** que se extiende ante el trono. "**Como el cristal**" es probablemente la clave aquí. El cristal puro es completamente transparente e incoloro. A lo largo de Apocalipsis, el "**mar**" se usa para representar masas de personas (Apocalipsis 8:8). Esto debe describirse como una masa de personas sin defectos que se encuentran ante el trono de Dios. **El mar de vidrio simboliza al menos tres cosas.**

1. **El mar cristalino** nos muestra el valor y la preciosidad de la presencia de Dios. El vidrio puro que era tan claro como el cristal se consideraba tan valioso y precioso como el oro (Job 28:17).
2. **El mar cristalino** nos muestra cuán claramente Dios puede ver todo lo que está delante de Su trono. Representa la omnisciencia y la visión penetrante de todas las cosas. Nada se oculta de Aquel que está sobre el trono del cielo.
3. **El mar cristalino** nos muestra la espectacular pureza de Dios, tan clara y pura como el cristal y el cristal perfectos. Nos muestra cuán lejos está Dios de las impurezas

<sup>3</sup> <http://bible.org/seriespage/4-church-heaven>



de un mundo contaminado.

**El mar de vidrio** en el cielo parecía un pavimento de cristal que servía como piso del trono de Dios extendido como un gran mar brillante que **simboliza la tranquilidad de la presencia de Dios**.

**4:6b ... y en medio del trono, y alrededor del trono, había cuatro bestias llenas de ojos delante y detrás.—**

- 6) El cuadro pintado en el medio, alrededor y alrededor del trono son **cuatro bestias**. Puede entenderse que estas criaturas son querubines; los espectaculares seres angelicales que rodean el trono de Dios. Son similares a los querubines en la visión de Ezequiel.
- **Están posicionados:** Son los seres más cercanos a Dios. Son los seres angélicos que están apostados alrededor del trono. Son los guardianes de Dios y de su santa presencia.
  - **Los ojos están en todas partes:** estas criaturas vivientes tienen ojos en todo el cuerpo. Dios ejerce incesantemente su omnipresencia y soberanía sobre la Creación. Se les ve por todo el trono, y pueden ver todo alrededor del trono, teniendo mayor perspicacia y percepción que cualquier hombre. Todos están bajo la infinita sabiduría de Dios.

*Cuatro es el número de universal.*

*Cuatro bestias vivientes son simbólicas para cuatro estandartes de Israel.*

*Lleno de ojos es simbólico para la vista, perfección de perspicacia.*

**4:7 Y la primera bestia era semejante a un león, y la segunda bestia semejante a un becerro; y la tercera bestia tenía rostro de hombre, y la cuarta bestia era semejante a un águila volando.** ¿Quiénes son estos seres vivientes que tienen el privilegio de estar en la presencia de Dios día y noche, y de declarar Su majestuosa santidad? Estas 4 bestias nunca abandonan la presencia de Dios, ni siquiera por un momento. Son seres que fueron creados para este mismo propósito. Comparten características de los serafines y los querubines y, sin embargo, incluso sus similitudes no son consistentes. Muchos comentaristas ofrecen una variedad de explicaciones. Muchas cosas en la tierra se nos dan como "*sombras*" o "*copias*" de realidades celestiales mayores. Algunas cosas no se revelan de inmediato, sino que ciertamente son asombrosas y muy poderosas.

**Nota:** Juan elige ciertos animales en la tierra para describir ciertas características que nota. Estas 4 criaturas representan la división cuádruple de la vida animal mencionada en Génesis 9.

- Un ser (*como un animal salvaje*) era como un león: simboliza el rey de las bestias, la realeza, el poder, la majestad, la supremacía.
- Un ser (*semejante a un animal doméstico*) era como un becerro (buey): simboliza el rey de los domésticos; sacrificio; resistencia; fuerza.
- Un ser (*similar al humano*) tenía el rostro de un hombre: simboliza la creación; la inteligencia.



Un ser (*parecido a un pájaro*) era como un águila volando: simboliza el rey de los pájaros, el cielo, la rapidez, la velocidad en la ejecución del juicio.

**4:8 Y los cuatro animales tenían cada uno de ellos seis alas alrededor de él, y estaban llenos de ojos por dentro.**—Las cuatro bestias solo se comparan con los serafines, ya que tienen seis alas. Describiéndolos...

- con dos de los cuales se  cubren la cara porque no se atrevían a mirar directamente a la gloria de Dios, que sería demasiado poderosa para contemplarla;
- y con los dos para cubrirse los pies, reconociendo su humildad aunque estén ocupados en el servicio divino a Dios;
- y con dos volaron sirviendo al que estaba en el trono.
  - Siempre se encuentran cerca del trono de Dios (Apocalipsis 4:6; 5:6; 14:3).
  - Tienen seis alas y están llenos de ojos (Apocalipsis 4:6, 8).
  - Su función tiene que ver con la santidad y la ira de Dios (Apocalipsis 6:1, 7; 15:7).
  - Declaran la santidad del día y la noche de Dios (Apocalipsis 4:8).

**4:8b ... y no descansan día y noche, diciendo: Santo, santo, santo, Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es, el que es y el que ha de venir.** Por lo tanto, **el deber principal de las cuatro bestias** es glorificar y alabar constantemente a Dios con la canción eterna "*Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, que era, es y ha de venir*". Vemos que la visión de Juan nos muestra que toda la naturaleza debe su adoración a Dios, tanto a los animales como al hombre. Parecen estar en movimiento, moviéndose por todos lados. Sus alas enfatizarían su rapidez y disponibilidad en el servicio a Aquel que está sentado en el trono. También podemos decir que esto es muy parecido a la descripción de Ezequiel (Ezequiel 10:5) de los querubines que se mueven alrededor del trono de Dios. El objetivo de Juan es mostrar que las seis alas de cada una no interferían con lo que había declarado antes, a saber, que estaban "*llenas de ojos por delante y por detrás*". Su alabanza y adoración nunca terminan. Incansables e ininterrumpidos, adoran, adscribiendo al Dios Trino. ¡La adoración continúa! Esta es la verdadera adoración. Recuerda, no hay noche en el cielo. La palabra "*santo*" se usa tres veces aquí. El triple "*Santo, Santo, Santo*" también habla de la "*Trinidad*".

**La adoración** debe ser una inversión completa de todo nuestro ser. La adoración es ver a Dios en Su santidad y reconocer que Él está tan lejos y por encima de nosotros; Aquel que nos creó, que sería un pecado no postrarse en reverencia. Los Querubines actúan como espíritus guardianes. Las cuatro bestias declaran "*santos, santos, santos; al Señor Dios es Todopoderoso, el que tiene sus manos sobre todo; el que era, es y ha de venir*". Esta última parte también es de Apocalipsis 1:8, y se refiere al Ser eterno de Dios. Traduce el pensamiento detrás del significado del nombre "*Yahvé*". Hay un flujo constante de alabanza y adoración, nada roto ni pausas. ¿Te imaginas? ¡Qué acusación contra el hombre! Cuán poco alabamos y adoramos a Dios, quiero decir, verdaderamente lo alabamos y adoramos.

### III. **POSTRADOS ANTE EL TRONO** **APOCALIPSIS 4:9-11**

**4:9 Y cuando esas bestias dan gloria y honra y gracias al que está sentado en el trono, que**

**vive por los siglos de los siglos,** — aquí estamos señalando una vez más la actividad de adoración de estos cuatro seres vivientes asombrosos y santos; símbolos de poder y





santidad. A lo largo de todo el Apocalipsis se expresa la eternidad de Dios (también en 10:6; 15:7). Y a medida que *dan gloria, honor y gracias a Dios*, eso hace que otro grupo exprese la misma gloria, honor y agradecimiento. Y de repente comenzó el cuarteto, y luego puso en movimiento a los adoradores que lo acompañaban.

**4:10 Los veinticuatro ancianos se postraron delante del que estaba sentado en el trono, y adoraron al que vive por los siglos de los siglos, y echaron sus coronas delante del trono, diciendo: Es— repetitivo.**

Las cuatro  
bestias lloran

*Santo, santo, santo, Señor Dios Todopoderoso, que era, es y ha de venir: gloria, honra y acción de gracias al que se sentó en el trono, que vive por los siglos de los siglos. Y LOS veinticuatro ancianos se postraron delante del que estaba sentado en el trono, y adoraron al que vive por los siglos de los siglos, y arrojan sus coronas ante el trono.*

¿Puedes verlo suceder una y otra vez en el cielo? Esta es la visión que Juan ve para el futuro. Está viendo lo que sucederá antes de que suceda; Está viendo lo que no ha sucedido, ¡pero lo hará! ¿Qué tan asombroso es esto? Estoy tan emocionado por él mientras lo leo; ¡ya que Dios me está abriendo los ojos a ella! Estos veinticuatro ancianos también comienzan a adorar a Dios. Entonces, el movimiento de esto comienza a construirse alrededor del trono. En su adoración:

- 1) Los **veinticuatro ancianos muestran sujeción y servilismo**. Se postran ante el trono de Dios. Le entregan todo lo que son y tienen. Qué lección para nosotros: cómo debemos aprender cuán grande es Dios, que Él mora en tanta gloria y majestad, dominio y poder. Le debemos nuestras vidas y todo.
- 2) Los **veinticuatro ancianos adoran a Dios como el Dios Eterno**. Solo Él es nuestra esperanza, para vivir para siempre. Si no lo adoramos en espíritu y en verdad, entonces perderemos el esplendor eterno de la vida con Él.

Estos **veinticuatro ancianos deben representar las leyes espirituales**: la Antigua y la Nueva. Hacen algo increíble. <sup>4</sup>Estos ancianos adoran a Dios tal como lo hacen las cuatro criaturas vivientes en el versículo 8. Esto muestra que estas dos leyes vinieron directamente de Dios. La Ley de Moisés fue dada directamente a las doce tribus de Israel, pero la Ley de Cristo fue dada a toda la humanidad a través de los doce apóstoles. Cuando Cristo vino, cumplió la Antigua Ley y estableció la Nueva. La ley que Cristo dio es el método por el cual la humanidad puede ser espiritualmente aceptable a Dios. También he hablado de ellos en 4:4.

Al final del versículo 10, arrojan sus coronas ante el trono. Estas "coronas" (*stephanous*) indican logros y victorias (Ap 2:10; 3:11) o recompensas. *Arrojar sus coronas a sus pies simboliza la sujeción voluntaria de su poder a su autoridad superior*. <sup>5</sup>Han recibido todo lo que implica la corona de la vida, la corona incorruptible, la corona del regocijo, la corona de gloria, la corona de la victoria, la corona del corredor. Instantáneamente, sin embargo, cuando comienza el crescendo de adoración, y cuando llega el momento de desarrollar el

<sup>4</sup> <http://www.scripturessay.com/article.php?cat=books&id=677&pagenumber=8>

<sup>5</sup> <http://www.gty.org/Resources/Sermons/66-19>



...sicio, se pierden en el amor y el asombro, y perdidos en la alabanza, comienzan a privarse de todo honor y arrojan sus coronas a los pies de su Rey. Es una rendición voluntaria. De hecho, el deseo de presentar la obra de servicio fiel de la vida como un regalo para el Salvador es un motivo muy altruista y que honra a Dios.

**4:11 Digno eres, oh Jehová, de recibir gloria, honra y poder; porque tú creaste todas las cosas, y para tu voluntad son y fueron creadas.** El cántico de los ancianos es similar al de las cuatro bestias vivientes, pero se enfoca más en las maravillas de la creación de Dios, como evidencia de Su gloria y poder. En su adoración:

- 3) Los **veinticuatro élderes** muestran la suprema dignidad del Señor. Echan sus coronas ante el Señor para mostrar que solo Él es digno, y están reconociendo la verdad por los siglos de los siglos.
- 4) Los **veinticuatro ancianos** declaran vocalmente Su dignidad, y lo alaban como el Señor Dios del universo y de la Creación.

Dios merece nuestra alabanza. Tiene el más alto grado de mérito o valor. Nadie puede compararse con Él. Cumple con todas nuestras expectativas. Por lo tanto, los ancianos atribuyen tres afirmaciones a Dios:

*Gloria, honor y poder, de las cuatro bestias:*

*gloria, honor y agradecimiento de los veinticuatro ancianos.*

Están de acuerdo en dos cosas: gloria y honor.

La "**gloria**" es la manifestación de Su esencia y acciones. "**Honor**" es reverencia por lo que vemos en Dios. El "**poder**" es la capacidad de Dios para ejecutar sus planes. Los ancianos realmente están diciendo: ¡Dios Tú *crearon todas las cosas; por su voluntad existen; y es por su buena voluntad.* (NKJV).

## RESUMEN:

A Juan, en la isla de Patmos, se le dan estas visiones o revelaciones en un vistazo de gloria en el cielo, donde las cosas futuras por venir se desarrollan ante sus propios ojos. La visión más espectacular es ver el trono de Dios y ver a Aquel que se sienta en el trono. Esta es la segunda visión de Juan. <sup>6</sup>Al ver una puerta abierta en el cielo, y oír una voz como de trompeta que promete mostrarle las cosas que deben suceder, Juan está inmediatamente en el espíritu mirando hacia la sala del trono de Dios. Juan ve a alguien sentado en un trono. La descripción de Juan de lo que ve a través de la puerta abierta en el cielo muestra cuán asombrosa es la presencia de Dios. Tiene la apariencia de piedras preciosas como el jaspe y la piedra de la sardina con un arco iris esmeralda sobre el trono. Juan ve muchas criaturas rodeando el trono: veinticuatro ancianos sentados vestidos con ropas blancas y coronas de oro en la cabeza. Y del trono salieron truenos, relámpagos y voces. Juan pudo ver siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono, que son los

<sup>6</sup> [http://executableoutlines.com/rev/rev\\_04.htm](http://executableoutlines.com/rev/rev_04.htm)



siete Espíritus de Dios. **(4:1-5).**

Un mar de vidrio como cristal está en medio del trono, y alrededor del trono había cuatro bestias llenas de ojos en la parte delantera y trasera. La primera bestia era como un león, la segunda bestia era como un ternero, la tercera bestia tenía cara de hombre y la cuarta bestia era como un águila volando. Todos tenían seis alas, y cada uno estaba lleno de ojos alrededor y dentro. Las cuatro bestias declaran "*Santo, santo, santo; que el Señor Dios es Todopoderoso, Aquel que tiene su mano sobre todo; el cual era, es y ha de venir*" sin descanso. **(4:6-8).**

Mientras los cuatro seres vivientes alaban al que está sentado en el trono, los veinticuatro ancianos se unen postrándose ante Aquel que estaba sentado en el trono. Adoran a Aquel que vive por los siglos de los siglos, y arrojan sus coronas ante el trono, diciendo: "*Digno eres, oh Señor, de recibir gloria, honra y poder; porque tú has creado todas las cosas, y para tu voluntad son y fueron creadas*". Muestran la suprema dignidad del Señor. Él es Aquel que creó todas las cosas **(4:9-11).**

## APLICACIÓN:

Dios quiere que seamos apasionados por la alabanza que le damos, al igual que los que están en el cielo. Comienza en la tierra para estar listo para el cielo. "*Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo*" enseña que sucederá, así que prepárate.